

# HEBRU BRANTLEY

La Galerie des Bains, en collaboration avec la Galerie Pages, présente « Then There Were Two » de Hebru Brantley. Rencontre avec un artiste qui a choisi comme thème pour cette exposition le dialogue entre l'identité et l'égo.



Boy on Rocket, 2018, huile sur toile, 122 x 122 cm.

-/ The Galerie des Bains, in collaboration with the Galerie Pages, presents «Then There Were Two» by Hebru Brantley. Meeting with an artist who has chosen as the theme for this exhibition the dialogue between identity and ego.



**Comment êtes-vous devenu artiste ?**

Ma mère a toujours encouragé ma créativité et m'a offert des ouvrages sur des légendes telles que Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Warhol... Dessiner et peindre ont toujours fait partie de mes passe-temps. Je dessine depuis aussi longtemps que je m'en souviens.

**Comment définiriez-vous votre travail à un néophyte ?**

Mon travail est grandement influencé par le mouvement Cobra des années 60-70 du Sud de Chicago. Je crée des œuvres narratives autour de personnages iconiques conceptualisés que j'utilise pour exprimer des émotions et aborder des idées complexes. J'aime utiliser différents médiums comme la peinture à l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les sprays, mais aussi d'autres matières telles que l'argile et même le thé ou le café.

**Peintre ou graffeur ?**

Peintre.

**« Then There Were Two » est un jeu entre l'identité et l'égo, vous considérez-vous comme un artiste à fort égo ?**

Ce n'est pas une réflexion sur l'égo au sens générique du terme. Quand je parle d'égo, je fais référence au modèle d'identité selon Sigmund Freud, le moi et le surmoi. Dans ce cas, le moi répond à la fois aux forces internes et externes et équilibre l'identité et le surmoi. L'exposition reflète ma lutte personnelle pour équilibrer les forces intérieures et extérieures.

**Votre travail évoque l'émotion, quelles sont les choses, les gens qui provoquent chez vous une émotion ?**

Je crois que les gens qui évoquent les plus grandes émotions en moi sont mes enfants et ma femme. Je suis très inspiré par ma famille.



**Vous exposez pour la seconde fois à Genève, la Suisse pourrait-elle devenir un thème d'exposition ?**

Tout est possible.

**-/ How do you become an artist?**

My mother always encouraged creativity and gave me books on the greats, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Warhol... Sketching and painting was always an outlet for me. I've been drawing ever since I can remember.

**How would you define your work to a neophyte?**

My work is vastly influenced by the South Side of Chicago's Cobra movement in the 60's and the 70's. I create narrative driven works revolving around conceptualized iconic characters which I use to express emotions and address complex ideas. I like to use different mediums such as oil, acrylic, watercolor and spray but also others such as clay or even tea and coffee.

**Painter or graffiti artist?**

Painter.

**“Then There Were Two” is a game between the identity and the ego, do you consider yourself as an artist with a big ego?**

This is not a reflection of “ego” in the traditional sense. When I spoke about ego I was referring to Sigmund Freud's commonly referenced model of ID, Ego and Superego. In this system, Ego responds to both external and internal forces and balances the ID and the Superego. The show reflects my personal struggle with balancing both interior and exterior forces.

**Your work evokes emotions, what are the things and who are the people who provoke emotions in you?**

I think the people that evoke the most emotion in me are my children and my wife. I am very inspired by my family.

**You are exhibiting for the second time in Geneva, could Switzerland be a theme for a future exhibition?**

Anything is possible.

Galerie des Bains  
Rue des Bains 22, Genève  
+41 22 320 51 70  
[www.galeriedesbains.ch](http://www.galeriedesbains.ch)